



Education Screenings

PRESENTED IN
PARTNERSHIP WITH

Herzfeld
Foundation

Película educativa: Fruits of Labor (*Los frutos del trabajo*)



A maestros y educadores:

Muchas gracias por incluir *Fruits of Labor*, dirigida por Emily Cohen Ibañez, en su plan de estudios. Este documental toca numerosos temas importantes e informativos, desde las leyes de inmigración y laborales hasta el medio ambiente y los problemas de los adolescentes. La película se centra en Ashley, de quince años, mientras vive una doble vida: durante el día, va a la escuela secundaria, con la esperanza de convertirse en la primera de su familia en graduarse. Pero sus noches y madrugadas las pasa en los campos de fresas y en la planta de procesamiento, mientras sus sueños de un futuro en los Estados Unidos chocan con la realidad del aumento de las redadas de ICE que amenazan con destrozar a su familia. *Fruits of Labor* es un documental lírico sobre una joven latina atrapada en medio de la tensa relación de nuestra nación con los derechos de los trabajadores y la inmigración. Esperamos que las lecciones a continuación junto con la película ayuden a educar e iluminar.

Ernie Quiroz
Programador de Cine Sin Fronteras
Milwaukee Film



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.

Currículo de *Fruits of Labor* en resumen | Grados 9-12

¿Qué es un documental?

Esta actividad de varias partes se puede completar antes, durante y después de ver la película. Los estudiantes aprenderán sobre el género del cine documental compartiendo sus experiencias con medios de no ficción, viendo *Fruits of Labor* analizando lo que lo clasifica como una película documental. Se les pide a los estudiantes que respondan a preguntas sobre el contenido y el propósito del documental. El objetivo de este trabajo es que los estudiantes se familiaricen más con la forma en que se construyen las películas documentales para que puedan tener una experiencia de visualización más estructurada y significativa.

Los estudiantes tomarán nota de la forma de la película, los temas y sus propias reacciones personales mientras ven *Fruits of Labor*. (Organizador gráfico adaptado de nuestro *Try Harder!* Paquete curricular)

Estándares básicos comunes de alfabetización en artes del lenguaje inglés (CC-ELA): RI.9-10.1, RI.9-10.2, RI.9-10.3, RI.9-10.5, RI.9-10.7, RI.9-10.8, RI.9-10.10; RI.11-12.1, RI.11-12.2, RI.11-12.3, RI.11-12.5, RI.11-12.10; L.9-10.1, L.9-10.2, L.9-10.4, L.9-10.6; L.11-12.1, L.11-12.2, L.11-12.4, L.11-12.6; W.9-10.2, W.9-10.4, W.9-10.7, W.9-10.8, W.9-10.9, W.9-10.10; W.11-12.2, W.11-12.4, W.11-12.7, W.11-12.8, W.11-12.9, W.11-12.10; SL.9-10.1, SL.9-10.2, SL.9-10.4, SL.9-10.6; SL.11-12.1, SL.11-12.2, SL.11-12.4, SL.11-12.6

Estándares Nacionales de Artes de medios básicos: MA: Cn.11.1, MA: Re.7.1, MA: Re.8.1, MA: Re.9.1

Costos de la temporada de cultivo

En la película vemos los costos humanos de la industria de la fresa. Esperamos que los estudiantes se den cuenta de que las frutas y verduras que comen a menudo provienen de muy lejos, y que hay costos, costos humanos, para cultivar y cosechar estos artículos. En esta actividad de varias partes, los estudiantes aprenderán sobre las temporadas de cultivo y los costos humanos, ambientales y monetarios de tener frutas y verduras fuera de temporada. Luego, los estudiantes crearán un menú de restaurante y analizarán los costos de usar productos fuera de temporada.

Estándares de alfabetización CC-ELA: L.9-10.1, L.9-10.2, L.11-12.1, L.11-12.2, RI.9-10.1, RI.11-12.1, RI.11-12.7, RI.9-10.10, RI.11-12.10, W.9-10.1, W.9-10.4, W.9-10.6, W.9-10.7, W.9-10.8, W.9-10.9, W.9-10.10, W.11-12.4, W.11-12.6, W.11-12.7, W.11-12.8, W.11-12.9, W.11-12.10, SL.9-10.1, SL.9-10.2, SL.9-10.4, SL.9-10.5, SL.9-10.6, SL.11-12.1, SL.11-12.2, SL.11-12.4, SL.11-12.5, SL.11-12.6

La Cultura vista y no vista

Al ver *Fruits of Labor*, los estudiantes vieron una cultura y un estilo de vida potencialmente muy diferentes de los suyos. Esta actividad de varias partes tiene como objetivo que los estudiantes analicen la identidad cultural vista y no vista, diagramen algunas de estas identidades y analicen las frases de la película. Esperamos que los estudiantes aprecien nuestras diferencias y vean los puntos en común que nos hacen humanos a todos.



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.

Estándares de alfabetización CC-ELA: L.9-10.1, L.9-10.2, L.11-12.1, L.11-12.2, RI.9-10.1, RI.11-12.1, Ri.11-12.7, RI.9-10.10, RI.11-12.10, W.9-10.4, W.9-10.6, W.9-10.7, W.9-10.8, W.9-10.9, W.9-10.10, W.11-12.4, W.11-12.6, W.11-12.7, W.11-12.8, W.11-12.9, W.11-12.10, SL.9-10.1, SL.9-10.2, SL.9-10.4, SL.9-10.5, SL.9-10.6, SL.11-12.1, SL.11-12.2, SL.11-12.4, SL.11-12.5, SL.11-12.6

Los efectos de la agricultura

En la película vimos cómo la agricultura afecta a Ashley Solís y su familia. En esta actividad de varias partes, los estudiantes aprenderán más sobre cómo la agricultura afecta la vida de las personas en el pasado al observar las leyes de trabajo infantil, por qué el año escolar está estructurado de la manera en que está y al recordar el boicot de la uva Delano hace unos 50 años. Esperamos que los estudiantes vean cómo, incluso si ellos y sus familias no están en la industria agrícola, nuestro pasado agrario todavía tiene un impacto en sus vidas.

Estándares básicos comunes de alfabetización en artes del lenguaje inglés (CC-ELA): RI.9-10.1, RI.9-10.2, RI.9-10.4, RI.9-10.5, RI.9-10.10; RI.11-12.1, RI.11-12.2, RI.11-12.4, RI.11-12.5, RI.11-12.10; L.9-10.1, L.9-10.2, L.9-10.4, L.9-10.6; L.11-12.1, L.11-12.2, L.11-12.4, L.11-12.6; W.9-10.2, W.9-10.4, W.9-10.6, W.9-10.8, W.9-10.9, W.9-10.10; W.11-12.2, W.11-12.4, W.11-12.6, W.11-12.8, W.11-12.9, W.11-12.10; SL.9-10.1, SL.9-10.2, SL.9-10.4, SL.9-10.6; SL.11-12.1, SL.11-12.2, SL.11-12.4, SL.11-12.6

Una nota de Milwaukee Film Education:

A medida que continuamos manteniendo este programa durante todo el año, nos encantaría que su clase completara al menos una actividad junto con la evaluación de *Fruits of Labor*. Su participación asegura que podamos continuar solicitando fondos para traer estas películas y ofrecérselas a usted (y literalmente a miles de estudiantes) a un bajo costo. Por favor, siéntete libre de enviar evidencia del trabajo que hizo para integrar la película en su aula escolar electrónicamente o por correo. Esto podría incluir: enlaces a fotos o videos en línea, carpetas de Google Drive, material escaneado, trabajo fotográfico u original de los estudiantes sobre la experiencia cinematográfica / asistir al cine o incluso sus propias cuentas narrativas anecdóticas. Todo lo que nos envíes nos ayudará a escribir y cumplir con las becas que nos permiten acercarte estas películas a ti y a tus estudiantes. También podemos publicar algunos de los mejores trabajos en nuestro sitio web (con los nombres de los estudiantes y solo la escuela) más adelante en el semestre (si prefiere que no compartamos el trabajo de sus estudiantes públicamente, háganoslo saber).

Envía el trabajo o la evidencia del estudiante por correo electrónico a marielle@mkefilm.org o por correo a:

Milwaukee Film
Attn: Marielle Allschwang, Gerente de Educación / Education Manager
1037 W McKinley Ave #200
Milwaukee, WI 53205



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.

Antecedentes del profesor para *¿Qué es un documental?*

Los estudiantes aprenderán sobre el género del cine documental compartiendo sus experiencias con medios de no ficción, viendo una proyección de *Fruits of Labor* y analizando lo que lo clasifica como una película documental. Se les pide a los estudiantes que respondan a preguntas sobre el contenido y el propósito del documental. El objetivo de este trabajo es que los estudiantes se familiaricen más con la forma en que se construyen las películas documentales para que puedan tener una experiencia de visualización más estructurada y significativa.

Estas actividades están diseñadas para completarse antes, durante (si es posible) y después de la proyección, y primero en la secuencia de actividades curriculares, para exponer a los estudiantes a las convenciones en el cine documental.

El objetivo de *¿Qué es un documental?* es crear una definición de trabajo de lo que es un documental a través de la exploración de las propias experiencias de los estudiantes con los medios de comunicación, y su experiencia posterior viendo y analizando *Fruits of Labor*. La progresión básica de los temas de conversación son: 1) Basado en su experiencia hasta ahora, ¿qué hace una película documental? 2) Después de ver el documental, ¿cómo ha cumplido, desafiado o cambiado la película tus ideas anticipadas de las películas documentales? ¿Qué te sorprendió? ¿Qué te inspiró?

¿Nuestra actividad de Análisis Documental / Hacer un Documental es un complemento útil o una alternativa a lo que es un Documental? ya que también profundiza la comprensión de los estudiantes de las elecciones constructivas y creativas utilizadas para crear películas documentales efectivas y afectivas.

Duración:

- dos períodos de clase



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.

¿Qué es un documental?

Nombre: _____

*Primera parte: La actividad se divide en varias secciones. Verá un documental, *Fruits of Labor (Los Frutos del Trabajo)* a través de las películas educativas de Milwaukee Film. Asegúrate de completar la tarea adecuada antes, durante y después de ver la película como se indica. Prepárate para discutir tu análisis con tus compañeros de clase.*

Antes de ver

¿Qué sabes ya de los documentales? ¿Qué documentales has visto? ¿Qué hizo que la(s) película(s) fuera(n) película(s) documental(es) (cómo lo supiste, qué elementos tenía)?

Durante la visualización

Los documentales generalmente tienen como objetivo involucrar a los espectadores a través de medios emocionales y / o persuasivos. Un cineasta toma una serie de decisiones para contar una historia, por ejemplo, a quién entrevista, qué eventos e información incluir y omitir, qué imágenes mostrará, elecciones musicales, etc. ¿Qué historia están contando Emily Cohen Ibañez y Ashley Solís a los espectadores? ¿Qué decisiones tomaron que ayudaron a informar sus ideas? Toma notas sobre las siguientes categorías para ayudar a responder esta pregunta. (También puedes utilizar el **organizador gráfico** para esta sección de la actividad. El organizador gráfico para la toma de notas se puede encontrar en dos páginas.)

Forma de la película

Tome notas sobre la forma en que se arma la película, incluida la forma en que construye una narrativa y utiliza elementos estilísticos (música, color, encuadre, etc.).

Protagonistas (también conocidos como Sujetos, Participantes o Personajes)

Toma notas sobre los protagonistas (también conocidos como "sujetos", "participantes" o "personajes") de la película. Toma notas sobre cómo son los personajes principales y qué les sucede.



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.

Mis sentimientos

¿Qué sientes mientras miras? ¿Qué emociones experimentas? ¿Por qué?

Momentos destacados

¿Qué momentos de la película te llamaron más la atención? Estos pueden ser entrevistas, interacciones, tomas / cinematografía, etc. Sea lo más específico posible.

La película contiene imágenes de la propia vida de Ashley Solís y las vidas de sus familiares y amigos cercanos. Qué eventos:

- ¿Te sorprendieron?
- ¿Te interesaron?
- ¿Ya tenías conocimiento de estos?

Simbolismo y metáfora

Las experiencias de Ashley no solo se representan a través de imágenes de películas, sino que a menudo también son narradas por la propia Ashley, en sus propias palabras. ¿Cómo vincula el cineasta el simbolismo y las metáforas de las palabras de Ashley con los aspectos visuales de la película? ¿Tiene éxito el cineasta en crear un tono cohesivo a través de estos elementos?



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.

Después de ver

¿Cuáles son los mensajes centrales de este documental? Se especificó. Usa ejemplos del documental para apoyar su elección.

Si pudieras hacerles una pregunta a la directora (Emily) y a la protagonista (Ashley) de *Fruits of Labor*, ¿cuál sería y por qué la harías?



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.

Organizador gráfico de notas de visualización de películas

Mientras ves la película, toma notas sobre las siguientes áreas.

Forma de la película

La forma en que se arma la película, incluida la forma en que construye una narrativa y utiliza elementos estilísticos (música, color, encuadre, etc.).

Asignaturas (Participantes)

Tomar notas sobre las asignaturas de los estudiantes en la película. Tome notas sobre cómo son los estudiantes principales y qué les sucede.

Mis sentimientos

¿Qué sientes mientras la ves? ¿Qué emociones experimentas? ¿Por qué?

Momentos destacados

¿Qué momentos de la película te llamaron más la atención? Estos pueden ser entrevistas, interacciones, tomas, eventos, etc. Se lo más específico posible.

Simbolismo y metáfora

¿Cómo vincula el cineasta el simbolismo y las metáforas en las palabras de Ashley con los aspectos visuales de la película? ¿Tiene éxito el cineasta en crear un tono cohesivo a través de estos elementos?

Antecedentes del maestro para “Los costos de la temporada de cultivo”

En la película *Fruits of Labor*, vemos los costos humanos de la industria de la fresa. Esperamos que los estudiantes se den cuenta de que las frutas y verduras que comen a menudo provienen de muy lejos, y que hay costos, costos humanos, para cultivar y cosechar estas frutas y verduras.

Esta actividad de varias partes lleva a los estudiantes a considerar profundamente los costos humanos, ambientales y monetarios de tener frutas y verduras fuera de temporada. Los estudiantes investigarán el calendario de crecimiento de la temporada y analizarán sus propias opciones de compra de productos agrícolas / de su familia para comprender tres tipos de costos: humanos, ambientales y reales, y los costos de comprar productos en temporada y fuera de temporada. Luego, los estudiantes crearán un menú de restaurante y analizarán los costos de usar productos fuera de temporada.

Las preguntas de investigación y compras de comestibles se pueden hacer antes de ver la película, pero para una reflexión más profunda sobre los vínculos con la película y los impactos personales, esta actividad se completa mejor después de ver *Fruits of Labor*.

Recursos para profesores:

- [Calendario de crecimiento estacional](#)
- [¿Cuál es el porcentaje de costo de comida ideal para un restaurante?](#)

Para comenzar la actividad:

En todo un grupo, pida a los alumnos que respondan las **siguientes preguntas anticipatorias**:

- ¿Qué son las temporadas agrícolas?
- ¿Qué ejemplo(s) de temporadas de crecimiento viste en la película?
- ¿Qué significa la palabra "costo"?
- ¿Hay más de un tipo de costo? Explica.

Ve el [calendario de crecimiento de la temporada](#) para las temporadas de crecimiento de Wisconsin. Fíjate en el verde oscuro (temporada de cosecha): ¿hay productos disponibles durante todo el año? ¿Por qué o por qué no? ¿Qué significa "disponible desde el almacenamiento"?

Introducción de la actividad:

Dile a tus estudiantes: Hoy vamos a centrarnos en **los costos humanos** (lo que esto significa para las personas), **los costos ambientales** (qué impacto tiene esto en la naturaleza, el medio ambiente) y **los costos reales** (el dinero involucrado).



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.

Resumen de la actividad:

Parte 1 - Reflexión

Se les pedirá a los estudiantes que piensen en los hábitos de compra de su familia tanto en verano como en invierno.

Partes 2 y 3: Costos de un restaurante

En esta actividad, los estudiantes serán guiados a través de un experimento mental donde abren su propio restaurante. Los estudiantes tienen que crear dos (2) menús diferentes, uno para invierno y otro para verano, y calcular los costos humanos, ambientales y reales de esos menús. La Parte 3, una carta escrita por el propietario (s) del restaurante a sus clientes explicando sus decisiones de menú, evaluará la comprensión del estudiante de los costos vistos y no vistos.



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.

Costos de la temporada de cultivo

Nombre: _____

¿Cuáles son los costos humanos, ambientales y reales de comprar productos agrícolas fuera de temporada?

En la película *Fruits of Labor*, viste la vida de Ashley Solís afectada por su trabajo recogiendo fresas en California que pueden producirse durante todo el año. ¿Puedes decir lo mismo de dónde vives? ¿Qué impacto tiene tus opciones de compra de frutas y verduras?

Parte 1 - Reflexión:

Piense en los hábitos de compra de su familia tanto en verano como en invierno y responda las siguientes preguntas:

Pregunta	Verano	Invierno
¿Hay frutas y verduras no disponibles?		
¿El precio de frutas y verduras como fresas, calabazas y tomates es diferente según la temporada?		
¿Tu hogar no compra ciertas frutas o verduras durante parte del año porque no están disponibles o son caras?		

¿Cómo se relaciona este ejercicio con la película, *Fruits of Labor*?

¿Hay costos humanos involucrados en sus elecciones de compra?

¿Qué pasa con los costos ambientales?



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.

Parte 2: Costos de un restaurante:

Dobla un pedazo de papel en tercios. Etiquete cada sección **Como Humano, Ambiental y Actual**. Completa un costo por cada uno. Comparta cada costo con un compañero de clase. Agregue sus costos a su papel en un color diferente.

Producto: Pretende que eres dueño de un restaurante. ¿Cuáles son los costos humanos, ambientales y reales que debe tener en cuenta al planificar su menú?

Para comenzar, vas a planificar un menú sin tener en cuenta las temporadas de crecimiento. Use un sitio web de comestibles para encontrar los costos.

A continuación, vas a planificar dos menús diferentes, uno para verano y otro para invierno, y calcular tus costos. Para los artículos fuera de temporada, agrega un cargo adicional del 20%, esto incluye los costos de transporte y mano de obra. Recuerda incluir sus costos no monetarios, como los costos ambientales y laborales. Consulta este [artículo](#) para obtener más información.

Extensión: Calcula los costos de cada comida que cobraría a los clientes usando [esta](#) ecuación.

Parte 3 – Costos de un restaurante, Continuación:

Escriba una carta a sus clientes explicando sus decisiones de menú. Asegúrese de incluir lo siguiente:

1. ¿Explica la diferencia entre cambiar el menú y usar artículos fuera de temporada? Asegúrate de incluir los tres tipos de costos: humanos, ambientales y reales.
2. ¿Cuál elegirías (productos fuera de temporada o cambiar el menú)? ¿Por qué (debe incluir 2 razones con datos específicos)?
3. ¿Son todos los costos iguales? ¿Por qué o por qué no? Si no es así, ¿qué costo es el más importante?

Parte 4 - Conclusión:

Haga una revisión del semáforo. Solo o con otros, reflexione de acuerdo con las siguientes indicaciones:



Luz roja: Comparte algo que no entiendas o una pregunta que tengas.



Luz amarilla: Comparte algo de lo que no estés seguro o necesites más información.



Luz verde: Comparte algo que aprendiste o pensaste que era interesante.



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.

Antecedentes docentes para "La cultura: vistas y no vistas"

Al ver *Fruits of Labor*, los estudiantes vieron una cultura y un estilo de vida potencialmente muy diferentes de los suyos. Esta actividad de varias partes tiene como objetivo que los estudiantes analicen la identidad cultural vista y oculta, diagramen algunas de estas identidades y analicen las citas de la película. Esperamos que los estudiantes aprecien nuestras diferencias y vean los puntos en común que nos hacen humanos a todos. Si bien gran parte de la actividad se puede hacer antes de ver *Fruits of Labor*, la Parte 3 requiere que los estudiantes estén familiarizados con el contexto de una serie de citas de la película. Zaretta Hammond, educadora en enseñanza culturalmente receptiva y autora de Culturally Responsive Teaching y The Brain: Promoting Authentic Engagement and Rigor Among Culturally and Linguistically Diverse Students, creó un visual llamado Culture Tree que organiza la cultura en tres niveles:

1. Cultura superficial, que está "formada por elementos observables y concretos de la cultura, como la comida, la vestimenta y la música".
2. Cultura poco profunda, "compuesta por las reglas tácitas en torno a las interacciones sociales cotidianas y las normas, como las actitudes hacia los ancianos, los conceptos de tiempo, la comunicación no verbal y las reglas sobre el contacto visual o el contacto apropiado".
3. Cultura profunda, "formada por conocimientos tácitos y supuestos inconscientes que gobiernan nuestra visión global. También contiene la cosmología que guía la ética, la espiritualidad, la salud y las teorías de la armonía grupal".

Fuente: [Visión general de las prácticas culturalmente receptivas; # 5: The Culture Tree, Departamento de Educación de Colorado](#)

A través de actividades individuales y grupales de autorreflexión, ejercicios de comparación y contraste, análisis de citas de películas, indicaciones de conversación y cortometrajes sobre agricultores de fresas, los estudiantes tendrán una amplitud dinámica de métodos para involucrarse profundamente en consideraciones de cultura y visualización de películas culturalmente receptivas.

Recursos para profesores:

- [Árbol de cultivo](#)
- Cultura: Hoja de actividades vistas e invisibles con gráfico de clasificación
- [Historias de Strawberry Farmer](#) de [CaliforniaStrawberries.com](#) .
- Papel adicional para las partes 2 y 3

Visión general de la cultura: vista y no vista

Parte 1: Cultura superficial, poco profunda y profunda

1. Pregunte qué es la cultura y discuta.
2. Muestre a los estudiantes el [árbol de cultivo](#) y revise la cultura superficial, poco profunda y profunda.



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.

3. Pida a los estudiantes que trabajen por su cuenta y se clasifiquen, en una escala de 1 a 5 (5 es el más importante), qué tan importante es cada elemento en la tabla a continuación para ellos. Pueden usar un número más de una vez.

Superficial	Idioma	Bailar	Víveres	Música	Historias
Poco profunda	Ética de trabajo	Crianza de los hijos	Hora	Emoción	Adultos
Profunda	Religión	Naturaleza/ Vida	Política	Espiritualidad	Identidad de grupo

Pida a los alumnos que compartan sus respuestas en grupos pequeños. Pida a los alumnos que analicen: *¿Qué fue lo más importante de cada nivel? ¿Por qué todos tenían respuestas diferentes?*

Parte 2: Compara y contrasta

Usando la idea del árbol de la cultura, use un Diagrama de Venn o mapas de pensamiento doble burbuja para comparar y contrastar dos ideas culturales de *Fruits of Labor* y / o las experiencias de sus estudiantes. Posibles ideas culturales:

Matriarcal y matrilineal

Matriarcal y patriarcal

Conservación y Consumo

La familia y el individuo

Parte 3: Reflexión - Frases de películas

En grupos pequeños, pida a los estudiantes que elijan una (1) frase cada uno de Ashley y su madre, Beatriz. Los estudiantes usarán las frases para responder a las siguientes preguntas.

Puntos extras por incorporar color y expresión artística.

Parte 4: Evaluación

Los estudiantes verán al menos tres [historias de strawberry farmer](#) teniendo en cuenta la receptividad cultural y responderán algunas preguntas para evaluar su comprensión de la cultura vista y no vista.

Actividad de cierre

Pida a los alumnos que extiendan lo aprendido a conversaciones y observaciones fuera de clase.



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.

La cultura: Vista y no vista

Nombre: _____

Parte 1: En una escala del 1 al 5 (siendo 5 el más importante), clasifica qué tan importante es cada elemento en la tabla a continuación para ti. Puedes usar un número más de una vez.

Superficial	Idioma	Bailar	Víveres	Música	Historias
Poco profunda	Ética de trabajo	Crianza de los hijos	Hora	Emoción	Adultos
Profunda	Religión	Naturaleza/Vida	Política	Espiritualidad	Identidad de grupo

Luego, comparte tus respuestas en grupos pequeños. **Comenta:** ¿Qué fue lo más importante de cada nivel? ¿Por qué todos tenían respuestas diferentes?

Parte 2: Compara y contrasta

Usando la idea del árbol de la cultura, use un Diagrama de Venn o Mapas de Pensamiento doble burbuja para comparar y contrastar dos ideas culturales *de Fruits of Labor* y / o sus propias experiencias. Posibles ideas culturales:

Matriarcal y matrilineal

Matriarcal y patriarcal

Conservación y Consumo

La familia y el individuo

Parte 3: Reflexión - Citas de películas

En grupos pequeños, elija una (1) cita cada una de Ashley y su madre, Beatriz. Luego use las comillas para responder las siguientes preguntas en un pedazo de papel. Puntos de bonificación por incorporar color y expresión artística.

Citas de Ashley:

- "Mi nombre es Ashley. Todos nuestros nombres comienzan con 'Ash'. Mi mamá dice que 'Ash' simboliza un prado de árboles con raíces que nos establecen aquí en los Estados Unidos". [00:04:25-00:04:37]
- "Mi abuelita (abuela) siempre dijo que si aprendo a conectar mi espíritu con la naturaleza, encontraré mi verdadero yo". [00:51:33-00:51:39]
- "El año pasado me transformé de una tortuga asustada a una flor en florecimiento". [01:10:08 - 01:10:15]



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.

- Citas de Beatriz:
- "Te pongo en las manos de Dios para que él brille una luz sobre ti antes de junio, para quitarte esa venda de los ojos para que puedas caminar hacia tu futuro". [00:13:34-22:13:44]
- "Aquí he hecho un árbol. Ese árbol ha sido plantado y no quiere moverse de allí". [00:23:54 – 00:24:02]
- "Queremos tomar un espacio muerto y ponerle vida". [00:51:29 – 00:51:32]

Preguntas:

Responda las siguientes preguntas con oraciones completas.

1. ¿Por qué su grupo eligió esta cita?
2. ¿Qué significa esta cita?
3. ¿Cómo se relaciona esta cita con el Árbol de la Cultura? ¿Esta cita se relaciona con una diferencia entre culturas?

Parte 5:

Vea al menos tres videos sobre [Strawberry Farmer Stories](http://CaliforniaStrawberries.com) de CaliforniaStrawberries.com.

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Ver la película cambió tu opinión sobre los cultivadores de fresas? ¿Por qué o por qué no?
2. ¿Crees que los productores y los trabajadores tienen una cultura diferente?
3. Dile a tu profesor lo más importante que aprendiste de la película.

Actividades de clausura:

1. Comparte el árbol de cultivo con un familiar o amigo. Pregúnteles, fuera de cada nivel, ¿qué elemento es más importante para ellos?
2. Presta atención al entretenimiento esta noche: ¿asume una cultura diferente a la tuya? Si es así, ¿qué es diferente? Si no, ¿qué es lo mismo?



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.

Antecedentes docentes para “Los efectos de la agricultura”

En la película vimos cómo la agricultura afecta a Ashley Solís y su familia. En esta actividad de varias partes, los estudiantes aprenderán más sobre cómo la agricultura afecta la vida de las personas en el pasado al observar las leyes de trabajo infantil, por qué el año escolar está estructurado de la manera en que está y al recordar el boicot de la Uva Delano hace unos 50 años. Esperamos que los estudiantes vean cómo, incluso si ellos y sus familias no están en la industria agrícola, nuestro pasado agrario todavía tiene un impacto en sus vidas. Esta actividad se completará después de ver *Fruits of Labor*.

Recursos para profesores:

- Artículo: Los niños en los campos - <https://www.apmreports.org/episode/2019/08/14/the-children-in-the-fields>
- Artículo: ¿Raíces agrarias? Piénsalo de nuevo. Desacreditando el mito de las vacaciones de verano - <https://www.pbs.org/newshour/education/debunking-myth-summer-vacation>
- Artículo: 50 años después, recordando la huelga de la uva Delano - <https://www.nbcnews.com/news/latino/50-years-later-remembering-delano-grape-strike-n433886/>
- Rúbrica de aprendizaje basada en proyectos
- Los efectos de las fichas de actividad agrícola
- Plataforma de presentación como PowerPoint, Nearpod, Sway, etc.

Instrucciones de actividad:

Introducción:

En la película vimos lo importante que es la agricultura para Ashley Solís y su familia. Ahora, vamos a aprender más sobre cómo la agricultura impacta la vida de las personas, tanto en el pasado como en la actualidad.

Asignación:

1. Dividir a los estudiantes en tres grupos. Los estudiantes pueden usar los artículos que se proporcionan a continuación o hacer su propia investigación.

Temas:

- ¿Por qué los trabajadores agrícolas son el único grupo exento de las leyes de trabajo infantil?
 - Artículo Los niños en los campos - apmreports.com
 - ¿El calendario escolar está influenciado por la agricultura?
 - Artículo Raíces Agrarias? Piénsalo de nuevo - Desacreditando el mito de las vacaciones de verano - pbs.org/newshour
 - Mirando el boicot de la uva Delano y los derechos de los trabajadores.
 - Artículo 50 años después, recordando la huelga de la uva Delano.
2. Complete una actividad de rompecabezas con pequeños grupos de cuatro o cinco estudiantes. Cada grupo pequeño creará una presentación explicando su tema al grupo más grande. Los estudiantes pueden elegir el modo de su presentación:



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.

- PowerPoint, Nearpod, Sway, etc. Recuerde a los alumnos que la gramática y la ortografía cuentan. Anime a los estudiantes a consultar la **Rúbrica de Aprendizaje Basado en Proyectos** para crear la mejor presentación posible.
3. Asigna a los grupos que presentan su tema de investigación a la clase.
 4. Mientras que otros grupos se presentan, el resto de los estudiantes deben **completar una reflexión** sobre cada grupo, utilizando **la tabla de toma de notas** en la hoja de actividades a continuación.
 5. Como actividad de cierre, cada estudiante presentará su propia publicación en las redes sociales en función de lo que aprendió de las presentaciones.



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.

Rúbrica de Aprendizaje Basado en Proyectos

Puntuación	Contenido	Convenciones	Organización	Presentación
4	<ul style="list-style-type: none"> Está bien pensado y apoya la solución al problema o pregunta Refleja el uso de pensamiento crítico Tiene una meta clara en relación al tema Es preciso 	<ul style="list-style-type: none"> No contiene errores ortográficos, gramaticales o de puntuación Nivel alto del uso de vocabulario y elección de palabras 	<ul style="list-style-type: none"> La información está claramente enfocada en una forma organizada y de forma considerada La información está elaborada en un patrón lógico que apoya la solución 	<ul style="list-style-type: none"> El contenido multimedia es claro e ilustra los puntos principales El formato mejora el contenido La presentación captura la atención de la audiencia La presentación está bien organizada
3	<ul style="list-style-type: none"> Apoya la solución y apoya la solución Tiene aplicación del pensamiento crítico que es evidente Tiene una meta clara se extrae de varias fuentes Es preciso 	<ul style="list-style-type: none"> pocos (1 a 3) errores ortográficos, gramaticales o de puntuación buen uso del vocabulario y elección de palabras 	<ul style="list-style-type: none"> La información apoya la solución al problema o pregunta 	<ul style="list-style-type: none"> Contenido multimedia se utiliza para ilustrar los puntos principales El formato es apropiado para el contenido La presentación capta la atención de la audiencia La presentación está bien organizada
2	<ul style="list-style-type: none"> Apoya la solución Tiene aplicación del pensamiento crítico que es evidente No tiene una meta clara se extrae de fuentes limitadas Tiene algunos errores factuales o inconsistente 	<ul style="list-style-type: none"> errores ortográficos, gramaticales o de puntuación mínimos (3 a 5) uso de bajo nivel de vocabulario y elección de palabras 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto tiene un enfoque, pero a veces puede desviarse de él la información parece tener un patrón, pero el patrón no se lleva a cabo de manera consistente en el proyecto La información admite la solución de forma flexible 	<ul style="list-style-type: none"> Contenido multimedia ilustra vagamente los puntos principales el formato no se adapta al contenido La presentación no capta la atención de la audiencia La presentación está poco organizada
1	<ul style="list-style-type: none"> proporciona información incoherente para la solución no tiene una aplicación aparente del pensamiento crítico no tiene una meta clara se extrae de nuevas fuentes Tiene errores significantes factuales, inconsistentes o malinterpretaciones 	<ul style="list-style-type: none"> Más de 5 errores ortográficos, gramaticales o de puntuación mal uso del vocabulario y la elección de palabras 	<ul style="list-style-type: none"> el contenido está desenfocado y es desordenado La información no admite la solución al problema o la pregunta la información no tiene un patrón aparente 	<ul style="list-style-type: none"> La presentación parece descuidada y/o inacabada El contenido multimedia se utiliza en exceso o se utiliza de forma insuficiente El formato no mejora el contenido La presentación no tiene una organización clara

Los efectos de la agricultura

Nombre: _____

Parte 1: Únase a un grupo pequeño y seleccione uno (1) de los siguientes temas para investigar:

- **¿Por qué los trabajadores agrícolas son el único grupo exento de las leyes de trabajo infantil?**
 - [Artículo](#) Los niños en los campos - apmreports.com
- **¿El calendario escolar está influenciado por la agricultura?**
 - [Artículo](#) Raíces Agrarias? Piénselo de nuevo - Desacreditando el mito de las vacaciones de verano - pbs.org/newshour
- **Viendo el boicot de la uva Delano y los derechos de los trabajadores.**
 - [Artículo](#) 50 años después, recordando la huelga de la uva Delano

Investiga el tema y presenta tus hallazgos como grupo. Puedes elegir el modo de tu presentación: PowerPoint, Nearpod, Sway, etc.

Utiliza el espacio a continuación para obtener notas sobre tu investigación y / o preparación para la presentación:



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.

Parte 2:

Mientras otros grupos se presentan, completa la siguiente reflexión sobre cada grupo:

Grupo 1 - Nombres: _____

Tema de la presentación: _____

Una cosa que el grupo hizo bien:	
Una cosa que necesitan mejorar:	
Una cosa que aprendiste:	
Una pregunta que todavía tienes:	



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.

Grupo 2 - Nombres: _____

Tema de la presentación: _____

Una cosa que el grupo hizo bien:	
Una cosa que necesitan mejorar:	
Una cosa que aprendiste:	
Una pregunta que todavía tienes:	



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.

Grupo 3 - Nombres: _____

Tema de la presentación: _____

Una cosa que el grupo hizo bien:	
Una cosa que necesitan mejorar:	
Una cosa que aprendiste:	
Una pregunta que todavía tienes:	



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.

Grupo 4 - Nombres: _____

Tema de la presentación: _____

Una cosa que el grupo hizo bien:	
Una cosa que necesitan mejorar:	
Una cosa que aprendiste:	
Una pregunta que todavía tienes:	

Part 3: Closing Activity - Write a social media post:

Elije una cosa que hayas aprendido de tu presentación o de la de otro grupo. Escribe una publicación en las redes sociales para compartir este conocimiento con otros. Nota: ¡Recuerda acreditar cualquier fotografía, fotograma de película o frase que decida usar en su publicación siempre que sea posible!



Las películas educativas son presentadas por la Fundación Herzfeld con el apoyo adicional de la Fundación Greater Milwaukee Mary L. Nohl Fund y la Fundación Gene & Ruth Posner.